

Allerzielenconcert

Muzikale topprestatie, weldadige belevenis



90-koppig projectkoor Lux Aeterna

Het Allerzielenconcert, afgelopen zaterdagavond in de H. Clemenskerk, werd een volwaardige muzikale belevenis. Projectkoor Lux Aeterna, met vele ervaren Nuenense koorzangers in zijn gederen, deed samen met het Valkenswaardse Kamerorkest, vier solisten en pianist Mark van Nispen muziek van Mozart grote eer aan. De reacties na afloop waren dan ook juichend.

Recensie en foto's van onze verslaggever Frans Lammerts

Voor het zesde achtereenvolgende jaar wist dirigent Tom Suters

samen met zijn organisatorische rechterhand Mariejon Punt een koor van een kleine honderd koorzangers bij elkaar te krijgen, ditmaal voor de vertolking van

werken van Wolfgang Amadeus Mozart. Centraal stond zijn Requiem – zeer toepasselijk dus voor een Allerzielenconcert. Maar ook het Valkenswaardse Kamerorkest was van de partij, met een evenwichtiger samenklank dan ooit. Vier goed gevooide solisten en een virtuoze pianist compleetelden de bezetting.

► Lees verder op pag. 3



...tot de laatste (extra) plaats bezet...

Vervolg voorpagina

Muzikale topprestatie, weldadige belevenis

Behalve dat sopraan Caroline Chamboné solistisch met haar zuivere stem de hele kerk wist te bestrijken, accordeerden ook de vier solisten samen, gepositioneerd pal tegenover de voorste rij toeschouwers, prima.

Harmonieus geheel

Dreigde bij aanvang het orkest het koor nog licht te overstemen, al snel was daar geen sprake meer van en vormden koor en orkest een klankrijk, harmonieus geheel. Dat het concert uitverkocht was (in de kerk waren zelfs rijen stoelen bijgeplaatst) waardoor (mede dankzij een groot geluiddempend achterdoek) de beruchte nagalm van de Clemenskerk bedwongen werd, deed het geheel des te beter tot zijn recht komen.

Requiem integraal uitgevoerd

Centraal stond deze avond Mozarts Requiem dat integraal werd uitgevoerd. Dirigent Tom Suters vertelde tussendoor wat over de totstandkoming ervan. Het is wat navrant om te weten dat Mozart de opdracht tot het schrijven

van dit Requiem kreeg terwijl hij last had van een ziek lichaam en geplaagd werd door zwaarmoedige fantasieën over de dood. Het werd Mozarts 'Unvollendete'. Slechts vier maanden heeft hij aan het stuk kunnen werken, anderen voltooiden later naar beste kunnen de partituur. Als je dit allemaal weet, komt deze muziek nog indringender bij je binnen.

Koor in topvorm

Projectkoor Lux Aeterna ('eeuwig licht') wist, de dirigent alert volgend, de emoties van Mozarts zwanenzang met een goede dynamiek (luid/ingehouden) prachtig te vertolken. Een enkele maal kon de intonatie op de hoge tonen beter, maar overigens was er sprake van een krachtige, heldere, transparante koorklank. Mooi om te zien, hoe de overtuiging en inzet alleen al van de expressie van de gezichten viel af te lezen.

Virtuoze pianist

Het programma bevatte ook drie delen uit pianoconcerten van Mozart. Aan de vleugel zat Mark

van Nispen, als gerenommeerd pianist dit jaar uitverkoren tot deelname aan het Amsterdamse Grachtenfestival. Ook de vleugelklanken klonken in deze kerk opvallend klankrijk en transparant. Dirigent Suters wist een goede balans tussen piano en voltalig orkest te handhaven. Mark van Nispen zelf bracht de toehoorders in vervoering met zijn soepele spel, waarin de vingers in razende glissando's over de toetsen dansten, met name bij de allegro-delen; en juist weer beschouwend bij een romance.

Ave Verum als volkszang

'Eine kleine Verrassing' (sic!) in het programmaboekje bleek tot slot te bestaan uit het met koor, orkesten solisten en toehoorders samen zingen van Mozarts Ave Verum – een overweldigende en ontroerende ervaring. En een waardige afsluiting van een prachtig concert!

Voor nog meer foto's: zie onze Facebookpagina.