

# Allerzielenconcert 2021 zoekt deelnemers projectkoor



Beethoven wordt 251!  
Info en aanmelden via  
[www.tomsuters.nl](http://www.tomsuters.nl)

## Allerzielenconcerten 2021: we gaan weer zingen!

De Allerzielenconcerten 2020 moesten we door Corona helaas afzeggen maar met de pandemie op zijn retour gaan we vol goede moed voor een herkansing in 2021. Kun jij ook niet wachten om weer te kunnen zingen en lijkt Beethovens 251e verjaardagsfeestje jou daarvoor de ideale gelegenheid? Schrijf je dan voor 1 juni in via [www.tomsuters.nl/allerzielenconcert-2021](http://www.tomsuters.nl/allerzielenconcert-2021)

De deelnemersbijdrage bedraagt €80 en is inclusief bladmuziek en oefenmateriaal (MIDI, MP3 oefen-CD). Deelnemers t/m 25 jaar betalen slechts €40. Verder verwijzen we je graag naar de opzet en werkwijze van de Allerzielenconcerten en projectkoor Lux Aeterna op [www.tomsuters.nl/allerzielenconcerten](http://www.tomsuters.nl/allerzielenconcerten).

### Programma

- L. v. Beethoven: [Mis in C](#) op. 86 voor koor, orkest en solisten
- G.B Biery: [Kyrie](#) naar adagio uit pianosonate nr. 14, (Mondscheinsonate) voor koor en orkest
- L. v. Beethoven: [Elegischer Gesang](#). op. 118 voor koor en strijkers

### Repetities & concerten

- Koor: za 4/9, 11/9, 18/9, 9/10 en 30/10, 10-16h, Regenboogkerk Nuenen
- Koor en orkest: wo 3/11 19.30-22.30h, Clemenskerk, Nuenen
- Generale repetitie: za 6/11, 13-17h, Clemenskerk, Nuenen
- Concert za 6/11 20-21.30h, Clemenskerk, Nuenen
- Concert zo 7/11 15-16.30h, Nicolaaskerk, Valkenswaard

### Coronavirus

We verwachten weliswaar in september weer “gewoon” te kunnen repeteren maar begrijpen als je op dit moment nog twijfels hebt in verband met Corona. Toch vragen we je om je nu al in te schrijven om zeker te zijn dat er voldoende aanmeldingen zijn. Zodra er meer duidelijk is over de na de zomer nog geldende Corona beperkingen en voorzorgsmaatregelen kun je alsnog beslissen of je meedoet of niet.

### Beethoven: wereldverbeteraar en muziekvernieuwer

Ondanks zijn weerbarstige humeur was Beethoven een optimist en fanatiek aanhanger van de idealen van de Franse revolutie: vrijheid, gelijkheid en broederschap. Als vrij kunstenaar met lak aan conventies wilde hij die idealen ook in zijn muziek uitdragen. De mis in C uit 1807 (hij is dan al 37) laat echter nog een zoekende Beethoven horen in dit voor hem tamelijk onbekend genre. Het werk was besteld door prins Esterhazy, de werkgever van Haydn wiens meer behoudende stijl dan ook duidelijk te horen is. Wellicht dat Beethoven deze gelegenheid aangreep om het terrein van de miscompositie te “verkennen”, overigens tot ongenoegen van de opdrachtgever. Pas helemaal op het eind van zijn leven zou Beethoven met zijn monumentale Missa Solemnis zijn eigen overdonderende geloofsbelijdenis componeren.