

Allerzielenconcerten 2022

zoekt projectzangers (m/v)

concerten 5 & 6 nov 2022

Nuenen & Valkenswaard

o.l.v. Tom Suters

Cherubini



Requiem in c

Pergolesi



Stabat Mater

Info & Aanmelden via
tomsuters.nl/allerzielen-2022



Allerzielen 2022: Lacrime del' Italia

Op **zaterdag 5 en zondag 6 november** zullen [projectkoor Lux Aeterna](#) en het Valkenswaardse Kamerorkest twee Italiaanse meesterwerken uitvoeren tijdens de jaarlijkse [Allerzielenconcerten](#):

- het **Stabat Mater van Pergolesi** in de versie voor koor, solistenkwartet en orkest.
- het **Requiem in c van Cherubini**.

Zin om mee te doen?

Voor het koor zoeken we 60-80 zangers en zangeressen. Ben jij die enthousiaste koorzanger(es) die het leuk vindt om na een korte intensieve repetitieperiode twee concerten met orkest uit te voeren en ben je bereid en in staat om thuis zelf je partij in te studeren?

Meld je dan zo snel mogelijk aan via www.tomsuters.nl/allerzielen-2022 of scan de QR code aan de voorzijde.

Kijk ook eens in ons archief op www.tomsuters.nl/allerzielenconcerten/archief en luister naar opnames uit eerdere Allerzielenconcerten.

Repetities & concerten

- Koor: za 10/17/24 sept, za 8/15 okt; 10-16h Regenboogkerk, Sportlaan 5, Nuenen.
- Koor met solisten en orkest: za 29 okt 10-16h, locatie nog niet bekend.
- Generale repetitie: za 5 nov 13-17h, Clemenskerk, Park 53, Nuenen.
- Concert za 5 nov 20h, Clemenskerk, Park 53, Nuenen.
- Concert zo 6 nov 15h, Nicolaaskerk, Markt 53, Valkenswaard.

Overige informatie

- De repetities worden begeleid door pianist [Rob van Heck](#).
- De muzikale leiding is in handen van dirigent [Tom Suters](#).
- De organisatie is in handen van [Mariejon Punt](#).
- De kosten voor deelname bedragen €90. Ben je jonger dan 25 dan betaal je slechts de helft. Dit is inclusief bladmuziek, (digitaal) oefenmateriaal en gratis koffie/thee.
- Een stemtest kan tot de toelatingsprocedure behoren.

Stabat Mater – Pergolesi (1710-1736)

Pergolesi voltooide zijn beroemde Stabat Mater vlak voor zijn veel te vroege dood aan tuberculose. Hij koos voor een kleine intieme bezetting met slechts een jongenssopraan en -alt begeleid door strijkers en basso continuo. Dit is nog steeds de gangbare bezetting voor hedendaagse uitvoeringen.

Vanwege de enorme populariteit werd er al snel na zijn dood een bewerking gemaakt voor solistenkwartet en een koor en werd het orkest uitgebreid met blazers. In deze zogenaamde “Weense versie” **krijg jij nu de unieke kans om als koorzanger dit wereldberoemde Stabat Mater te zingen.**

Requiem in c – Cherubini (1760-1842)

Als je de gemiddelde muzikliefhebber een “top 5” van Requiems zou laten samenstellen dan is de kans niet heel groot dat de naam Cherubini op dat lijstje voorkomt in tegenstelling tot die van zijn landgenoot Verdi. Cherubini's Requiem uit 1816 werd echter alom hoog gewaardeerd door beroemde collega's en tijdgenoten als Beethoven, Schumann en Brahms.

Met zijn beperkte lengte van ca. 40 minuten en gebruik van de Latijnse misteksten van de dodenmis is het nog net bruikbaar in de liturgie. Zo werd Cherubini's Requiem bijvoorbeeld uitgevoerd tijdens de uitvaartdienst van Beethoven in 1827. Het vertoont het in zijn opzet en structuur zeker ook gelijkenissen met bijvoorbeeld Mozart's requiem.

Bijzonder aan Cherubini's Requiem is dat er geen solistenpartijen zijn. Het koor is steeds het middelpunt van de met veel Italiaans temperament en gevoel voor drama getoonzette teksten. Cherubini wijst met zijn muzikale taal echter al wel vooruit naar de grote 19^e-eeuwse spektakelstukken van bijvoorbeeld Berlioz en Verdi die “het Requiem” als muzikale vorm verhuisden van de kerk naar de concertzaal.